

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОВРЕМЕННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

|  |   |
|--|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки          | 44.00.00 Образование и педагогические науки             |
| Программа высшего образования                      | Программа бакалавриата                                  |
| Направление подготовки                             | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) |
| Направленность (профиль) образовательной программы | Русский язык и литература                               |
| Квалификация                                       | Бакалавр  |
| Форма обучения                                     | Очная, заочная  |

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История русской литературы в школьном изучении», «Современная поэзия в школьном курсе русской литературы», «Основы научно-исследовательской деятельности в школе по филологическим дисциплинам».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика: научно-исследовательская работа; Производственная практика: преддипломная; Подготовка и защита ВКР.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

| Наименование показателя                         | Значение показателя  |
|---|--|
| Название образовательной программы              | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.В.ДВ.3.1 Современный отечественный литературный процесс         |
| Часть образовательной программы                 | Дисциплины по выбору<br>Группа 3                                   |
| Количество зачетных единиц / всего часов        | 3 / 108  |

Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов |              |              |                        |       | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|----------------|
|                |      |         | лекционных             | лабораторных | практических | самостоятельной работы | всего |                |
| Очная          | 3    | 5       | 26                     | –            | 26           | 56                     | 108   | зачет          |
| Очная, всего   |      |         | 26                     | –            | 26           | 56                     | 108   | зачет          |
| Заочная        | 3    | 6       | 4                      | –            | 2            | 102                    | 108   | зачет          |
| Заочная, всего |      |         | 4                      | –            | 2            | 102                    | 108   | зачет          |

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины **«Современный отечественный литературный процесс»** – отражение общекультурной проблематики рубежа XX – XXI веков в тематике, проблематике и поэтике литературы данного периода. Изучаются историко-культурное своеобразие эпохи, присущая ей картина мира, сущность основных литературно-художественных направлений, а также творчество писателей и поэтов, в произведениях которых полнее всего отразились особенности мировидения и поэтики этих направлений. Задачи изучения дисциплины: усвоение основных сведений об историко-культурной эпохе, её направлениях и течениях, об этапах жизненного и творческого пути отдельных творческих индивидуальностей; знание сюжетов, жанрово-композиционных особенностей изученных произведений, характерных признаков индивидуального авторов рубежа XX – XXI веков.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

| Компетенции    | Индикаторы                   | Результаты обучения |
|----------------|------------------------------|---------------------|
| ПК-1. Способен | ПК-1.1. Демонстрирует знание | Знает основные      |

|  |  |   |
|--|--|---|
| осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области обучения изучаемым языкам в учебных заведениях дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования. | современных методических направлений и технологии обучения | характеристики развития литературного процесса современной литературы |
|--|--|---|

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Название темы   | Краткое содержание темы (вопросы темы)   |
|---|--|
| 1. Литературный процесс в России конца XX – нач. XXI веков              | <p>1. Переходный характер литературы 90-х – начала 2000-х годов: ретроспективность, потеря субъекта, потеря идеологии.</p> <p>2. Современный литературный процесс как объект изучения: проблемы критики, вопрос классики и неклассики, разрушение жанровых форм. Ощущение «конца литературы»</p> <p>3. Предшествующая литература 70-80 годов 20 века и ее влияние на современный литературный процесс (Ерофеев, Битов, Бродский, Мамлеев, Галковский, Лосев, Хвостенко, Соколов)</p> <p>4. Литература и технологии: пиар-технологии, сетевая литература, «новая анонимность»</p>   |
| 2. Постмодернизм как литературный метод и литературная стратегия        | <p>1. Основные черты постмодернизма и их отражение в литературе: эстетический эклектизм, цитатность, ризомность, постмодернистская ирония, постмодернистская чувствительность и др.</p> <p>2. Проблема постпостмодернизма, метамодернизма: основные характеристики.</p> <p>3. Романы В. Пелевина как выражение постмодернистских тенденций в литературе:</p> <p>3.1. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: концепция времени и пространства, децентрализованная реальность, игра метанарративами, мистическое понимание действительности</p> <p>3.2. Роман В. Пелевина «Трансгуманизм»: новые темы в прозе В. Пелевина 2020-х годов, антиутопизм романов В. Пелевина (динамика и трансформации темы), прием раздробленности сюжета.</p> <p>4. Эстетика и поэтика постмодерна в прозе В. Сорокина:</p> <p>5. Футурология В. Сорокина: романы «Манарага» и «Теллурия».</p> |
| 3. Русский поэтический концептуализм как начало нового языка поэзии XXI | <p>1. Художественные техники русского поэтического концептуализма.</p>   |

|   |   |
|---|---|
| века.   | <p>2. Манифесты, идеи, основы концептуалистского искусства</p> <p>3. Игровые стратегии поэзии Дмитрия Пригова;</p> <p>4. Жанровая и логическая игра в поэзии Льва Рубинштейна;</p> <p>5. Лианозово и конкретисты, характеристики поэтики Всеволода Некрасова</p> <p>6. Продолжение практик концептуализма в поэзии 2010-2020-х годов (Кирилл Медведев, Александр Бренер, Михаил Гронас, Василий Бородин и др )</p>  |
| 4. Русские литературные премии XXI века, феномен массовой литературы. Драматургия XXI века. | <p>1. Литературные премии как институция создания канона современной литературы.</p> <p>2. Феномен массовой литературы, смещение понятий массовости и элитарности как стратегия постмодерна.</p> <p>3. Жанровая размытость и жанровая конкретизация: популярность жанров антиутопии, фэнтези. Художественная биография и автобиография как востребованные жанры новейшей литературы: опыты Льва Данилкина, Сергея Шаргунова, Алексея Варламова, Павла Басинского.</p> <p>4. Феномен «новой драмы». М. Рощин и А. Гельман как предшественники «новой драмы». Елена Гремина и Михаил Угаров как культуртрегеры «новой драмы».</p> <p>4.1. Драматургия Вадима Леванова</p> <p>4.2. «Человек из Подольска» Дмитрия Данилова как пример современной драматургии.</p> |
| 5. Проблема героя времени в новейшей литературе   | <p>1. Позднесоветский герой в романах В. Маканина «Андеграунд», Э. Лимонова «Это я - Эдичка»</p> <p>2. Герой 90-х в романах С. Шаргунова «1993», З. Прилепина «Санька», «Патологии».</p> <p>3. Новый герой, «новая искренность» в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него»: мифологизм, нелинейная реальность, атрибуты и характеристики главных героев.</p>   |
| 6. «Стилизация» в новейшей прозе как стратегия «путешествия во времени»                     | <p>1. Игра культурными кодами в романах Михаила Шишкина «Венерин волос» и «Письмовник», Владимира Шарова «Возвращение в Египет». Юрий Буйда «Дар речи»</p> <p>2. «Прозрачность времени» в романах Е. Водолазкина «Лавр», «Авиатор».</p> <p>3. «Исторический роман» Алексея Иванова («Тобол», «Золото бунта»).</p> <p>5. Новые «деревенщики»: проза Михаила Тарковского, Романа Сенчина.</p> <p>4. Роман Елизарова «Библиотекарь»: приемы стилизации, постмодернистские черты в романе, главные герой, идея «связи времен».</p>  |
| 7. Современная женская проза.   | <p>1. Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).</p> <p>2. Роман Дины Рубиной «Русская канарейка»: основные мотивы, герои, сюжет.</p> <p>3. Роман Марины Степновой «Женщина Лазаря»: «мысль семейная» и традиции «биографического романа»</p>   |
| 8. Концепция истории в прозе начала XXI века  | <p>1. Установка на документализм и достоверность в романе Л. Юзефовича «Зимняя дорога»</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>2. Роман Захара Прилепина «Обитель»: историческая правда и концепция повествования, роль и функции главного героя, «русская идея» в романе.</p> <p>3. Историческая концепция 30 годов XX века в романе Александра Терехова «Каменный мост».</p> |
|--|--|

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

| Наименования разделов и тем   | Количество часов |        |          |           |           |
|---|------------------|--------|----------|-----------|-----------|
|   | Лекц.            | Лабор. | Практ.   | СРС+К     | Всего     |
| 1. Литературный процесс в России конца XX – нач. XXI веков                                  | 4                |        |          | 5         | 9         |
| 2. Постмодернизм как литературный метод и литературная стратегия                            | 2                |        | 2        | 5         | 9         |
| 3. Русский поэтический концептуализм как начало нового языка поэзии XXI века                | 2                |        |          | 7         | 9         |
| 4. Русские литературные премии XXI века, феномен массовой литературы. Драматургия XXI века. | 2                |        |          | 7         | 9         |
| 5. Проблема героя времени в новейшей литературе   | 2                |        | 2        | 5         | 9         |
| 6. «Стилизация» в новейшей прозе как стратегия «путешествия во времени»                     | 2                |        | 2        | 5         | 9         |
| 7. Современная женская проза.   | 2                |        |          | 6         | 8         |
| 8. Концепция истории в прозе начала XXI века  | 2                |        | 3        | 5         | 10        |
| <b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>  | <b>18</b>        |        | <b>9</b> | <b>45</b> | <b>72</b> |

### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

| Наименования разделов и тем   | Количество часов |        |        |       |       |
|---|------------------|--------|--------|-------|-------|
|   | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| 1. Литературный процесс в России конца XX – нач. XXI веков                                  | 2                |        |        | 8     | 10    |
| 2. Постмодернизм как литературный метод и литературная стратегия                            | 2                |        |        | 8     | 10    |
| 3. Русский поэтический концептуализм как начало нового языка поэзии XXI века                |                  |        |        | 10    | 10    |
| 4. Русские литературные премии XXI века, феномен массовой литературы. Драматургия XXI века. |                  |        |        | 8     | 8     |
| 5. Проблема героя времени в новейшей литературе   |                  |        |        | 8     | 8     |
| 6. «Стилизация» в новейшей прозе как стратегия «путешествия во времени»                     |                  |        |        | 8     | 8     |
| 7. Современная женская проза.   |                  |        |        | 8     | 8     |

|  |   |  |   |    |    |
|--|---|--|---|----|----|
| 8. Концепция истории в прозе начала XXI века |   |  | 2 | 8  | 8  |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП          | 4 |  | 2 | 66 | 72 |

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Переходный характер литературы 90-х – начала 2000-х годов: ретроспективность, потеря субъекта, потеря идеологии.
2. Современный литературный процесс как объект изучения: проблемы критики, вопрос классики и неклассики, разрушение жанровых форм. Ощущение «конца литературы»
3. Предшествующая литература 70-80 годов 20 века и ее влияние на современный литературный процесс (Ерофеев, Битов, Бродский, Мамлеев)
4. Литература и технологии: пиар-технологии, сетевая литература, «новая анонимность»
5. Основные черты постмодернизма и их отражение в литературе: эстетический эклектизм, цитатность, ризомность, постмодернистская ирония, постмодернистская чувствительность и др.
6. Проблема постпостмодернизма, метамодернизма: основные характеристики.
7. Романы В. Пелевина как выражение постмодернистских тенденций в литературе.
8. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: концепция времени и пространства, децентрализованная реальность, игра метанарративами, мистическое понимание действительности
9. Роман В. Пелевина «Трансгуманизм»: новые темы в прозе В. Пелевина 2020-х годов, антиутопизм романов В. Пелевина (динамика и трансформации темы), прием раздробленности сюжета.
10. Эстетика и поэтика постмодерна в прозе В. Сорокина.
11. Футурология В. Сорокина: романы «Манарага» и «Теллурия».
12. Художественные техники русского поэтического концептуализма.
13. Манифесты, идеи, основы концептуалистского искусства
14. Игровые стратегии поэзии Дмитрия Пригова;
15. Жанровая и логическая игра в поэзии Льва Рубинштейна;
16. Лианозово и конкретисты, характеристики поэтики Всеволода Некрасова
17. Продолжение практик концептуализма в поэзии 2010-2020-х годов (Кирилл Медведев, Александр Бренер, Михаил Гронас, Василий Бородин и др )
18. Литературные премии как институция создания канона современной литературы.
19. Жанровая размытость и жанровая конкретизация: популярность жанров антиутопии, фэнтези.
20. Художественная биография и автобиография как востребованные жанры новейшей литературы: опыты Льва Данилкина, Сергея Шаргунова, Алексея Варламова, Павла Басинского
22. Феномен «новой драмы». М. Роцин и А. Гельман как предшественники «новой драмы». Елена Гремина и Михаил Угаров как культуртрегеры «новой драмы».
23. Драматургия Вадима Леванова
24. «Человек из Подольска» Дмитрия Данилова как пример современной драматургии.
25. Позднесоветский герой в романах В. Маканина «Андеграунд», Э. Лимонова «Это я - Эдичка»
26. Герой 90-х в романах С. Шаргунова «1993», З. Прилепина «Санька», «Патологии».
27. Новый герой, «новая искренность» в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него»: мифологизм, нелинейная реальность, атрибуты и характеристики главных героев.

28. Концепция действительности в романах Владимира Шарова «Возвращение в Египет», Юрий Буйды «Дар речи»
29. «Прозрачность времени» в романах Е. Водолазкина «Лавр», «Авиатор».
30. «Исторический роман» Алексея Иванова («Тобол», «Золото бунта»).
31. Новые «деревенщики»: проза Михаила Тарковского, Романа Сенчина.
32. Роман Елизарова «Библиотекарь»: приемы стилизации, постмодернистские черты в романе, главные герой, идея «связи времен».
33. Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).
34. Роман Дины Рубиной «Русская канарейка»: основные мотивы, герои, сюжет.
35. Роман Марины Степновой «Женщина Лазаря»: «мысль семейная» и традиции «биографического романа»
36. Установка на документализм и достоверность в романе Л. Юзефовича «Зимняя дорога»
37. Роман Захара Прилепина «Обитель»: историческая правда и концепция повествования, роль и функции главного героя, «русская идея» в романе.
38. Историософская концепция 30 годов XX века в романе Александра Терехова «Каменный мост».

#### 7.2. Темы докладов (рефератов), примеры:

1. Фантазмагорический театр *Нины Садур*: соединение мистики и бытовых реалий.
2. *Драмы Н. Коляды*. Система характеров в пьесах как разные «модели поведения» людей в ситуации «обыденного хаоса»; «карнавальное мироощущение» героев-артистов

#### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Анализ одного из литературных произведений (*на выбор студента*), выражающего постмодернистские принципы в современной литературе
2. Контрольная работа по теоретическому материалу: тестовое задание; развернутые ответы на вопросы (например): а) устойчивые мотивы прозы В. Пелевина; б) визуальность в новой литературе: кино и литература в 21 веке

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### 8.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

| Номера разделов | Виды работ  | Баллы |
|-----------------|---|-------|
| 1-8             | Организационно-учебная работа студента в аудитории                      | 20    |
|                 | Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу) | 30    |
|                 | Итого   | 50    |
| Зачет           |   | 50    |
| Общий итог      |   | 100   |

## 8.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр –6

| Номера разделов | Виды работ  | Баллы |
|-----------------|---|-------|
| 1-8             | Организационно-учебная работа студента в аудитории                      | 5     |
|                 | Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу) | 45    |
|                 | Итого   | 50    |
| Зачет           |   | 50    |
| Общий итог      |   | 100   |

### Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале      |            |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
|                          |      | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет      |
| 90-100                   | A    | отлично                           | зачтено    |
| 80-89                    | B    | хорошо                            | зачтено    |
| 75-79                    | C    |                                   | зачтено    |
| 70-74                    | D    | удовлетворительно                 | зачтено    |
| 60-69                    | E    |                                   | зачтено    |
| 35-59                    | FX   | неудовлетворительно               | не зачтено |
| 0-34                     | F    |                                   | не зачтено |

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература*

1. Пути развития современной русской литературы: учебное пособие: для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / автор-составитель Сорокин А.А. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 126 с.

2. Изучение проблем современной русской литературы: учебно-методическое пособие: для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / автор-составитель – Сорокин А.А. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 89 с.

3. Кусаинова А.М. Современная русская литература: учебное пособие – Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», 2020. – 220 с.

4. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

5. Черняк М.А. Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

6. Маркова, Т.Н. Современная русская литература: учебнометодическое пособие / Т.Н. Маркова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2023. – 163 с

7. Нежданова Н.К. Современная русская поэзия: пути развития: учебное пособие. – Изд-е 2-е, перераб. и доп. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2006. – 237 с.
8. Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков. – Москва: Флинта-Наука, 2011.
- Дополнительная литература*
9. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века) / О.В. Богданова. – Санкт-Петербург, 2001
10. Зубарева, Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970–1980-е годы): В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Е.Ю. Зубарева. – Москва, 2000.
11. Катаев, В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма / В.Б. Катаев. – Москва: МГУ, 2002.
12. Липовецкий, М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики / М.Н. Липовецкий. – Екатеринбург, 1997.
13. Малышева, Г. Очерки русской поэзии 1980-х годов / Г. Малышева. – Москва, 1996
14. Нефагина, Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века: учебное пособие для студентов филол. ф-тов вузов / Г.Л. Нефагина. – Минск: НПЖ «Финансы, учет, аудит», «Экономпресс», 1997.
15. Руднев, В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В. Руднев. – Москва, 1999
16. Эпштейн, М. Постмодерн в России. Литература и теория / М. Эпштейн. – Москва, 2005.
17. Информационный ресурс «Журнальный зал» <https://magazines.gorky.media/>
18. Информационный ресурс «Новая карта русской литературы» <http://www.litkarta.ru/>

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информio : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информio», [2018?– ]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
2. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.
3. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».
5. Book on lime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonline.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.
6. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
7. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
8. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Финансовый университет, 2019. – . – URL: <http://library.fa.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

9. Университетская библиотека онлайн : электрон. библиотечная система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

10. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.edu.ua/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).